

دوره پنجم آموزش گیتار

- آموزش تکنیک Hammer On

- آموزش تکنیک Pull Off

- استفاده از Hammer On در ریتم (ریتم ۱)

- استفاده از Pull Off و Hammer On در ریتم (ریتم ۲)

- Pull Off و Hammer On در آکوردها (ریتم ۳)

- آموزش ریتم ترانه پاییز (کوروش یغمایی)

- آموزش ملودی و ریتم No Volvere از Gipsy Kings

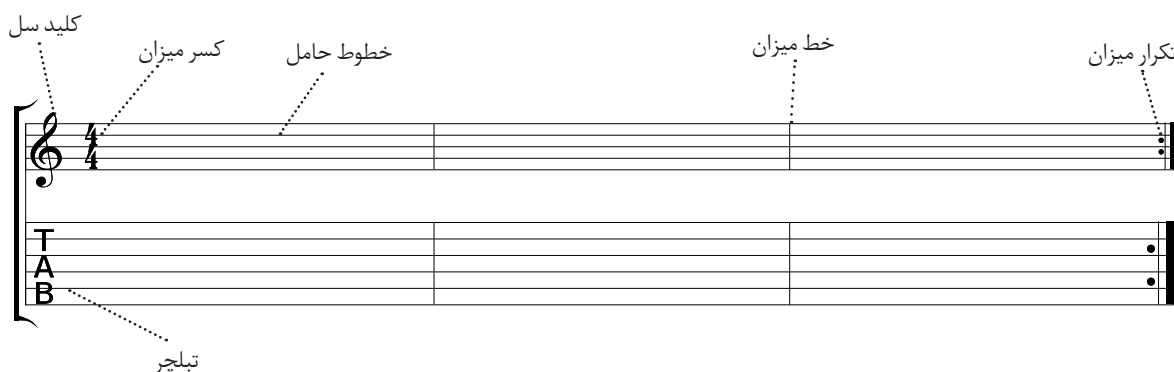
توسط: سام کریمی

آموزشگاه مجازی لا مینور

laminor.ir

تئوری گیتار:

الفبای موسیقی شامل هفت حرف (نت) است: دو (C)، ر (D)، می (E)، فا (F)، سل (G)، لا (A)، سی (B)



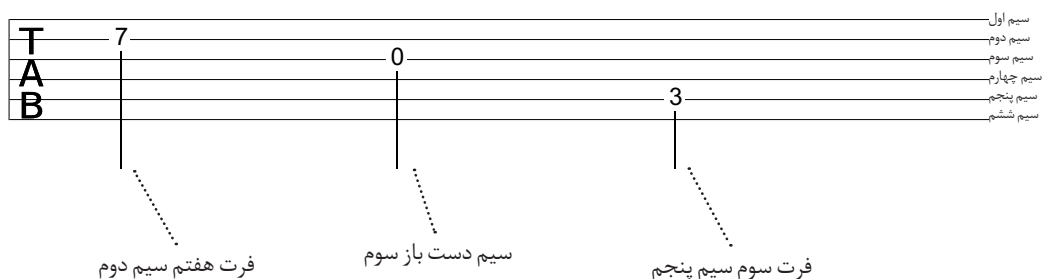
خطوط حامل: از این خطوط برای نمایش نت‌ها استفاده می‌شود که شامل پنج خط موازی و چهار فاصله بین آن‌ها است.

کلید سل: این کلید نشان دهنده‌ی محل نت سل است. مرکز کلید سل روی خط دوم حامل قرار دارد.

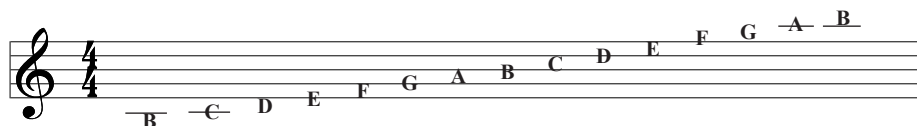
کسر میزان: شامل دو عدد است که عدد بالا، تعداد ضرب‌ها در هر میزان و عدد پایین، نوع ضرب‌ها را مشخص می‌کند.

خط میزان: خطی است که عمود بر خطوط حامل کشیده شده و نت‌ها را به دوره‌هایی به نام میزان تقسیم می‌کند.

تبلچر: روشی برای نشان دادن محل نت‌ها روی فینگربرد گیتار است. تبلچر شامل شش خط افقی است که هر کدام از این خطوط یکی از سیم‌های گیتار را نشان می‌دهد.



نام نت‌های روی خطوط و بین خطوط حامل در شکل زیر آمده است. برای نشان دادن نت‌هایی خارج از خطوط حامل از خطوط کوتاه (خطوط کمکی) استفاده می‌شود.



ارزش نت‌ها: شکل زیر ارزش زمانی نت‌ها (طول زمان هر نت) و سکوت‌ها در یک قطعه موسیقی را نشان می‌دهد.

نت دولاچنگ (1/4 ضرب) نت چنگ (1/2 ضرب) نت سیاه (1 ضرب) نت سفید (2 ضرب) نت گرد (4 ضرب)

0	0	0	0	0
T				
A				
B				

سکوت دولاچنگ (1/4 ضرب) سکوت چنگ (1/2 ضرب) سکوت سیاه (1 ضرب) سکوت سفید (2 ضرب) سکوت گرد (4 ضرب)

T				
A				
B				

اگر نقطه‌ای بعد از نت گذاشته شود، نصف ارزش زمانی آن نت به خودش اضافه می‌شود.

$$2 + 1 = \text{ضرب 3}$$

$$1 + 0.5 = \text{ضرب 1.5}$$

$$0.5 + 0.25 = \text{ضرب 0.75}$$



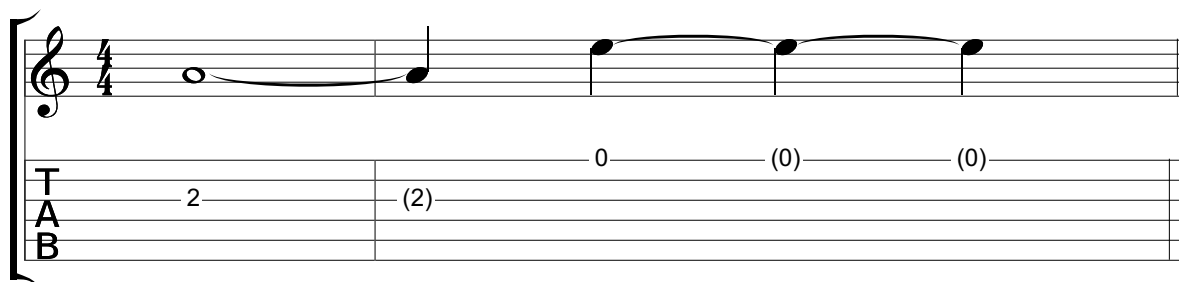
نوت سفید نقطه‌دار

نوت سیاه نقطه‌دار

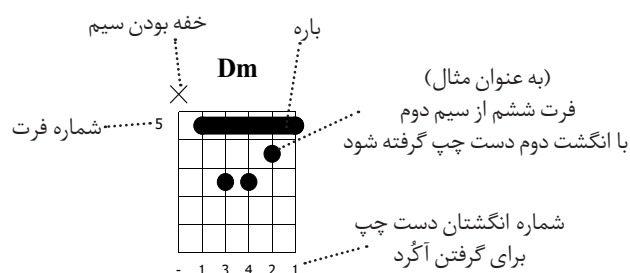
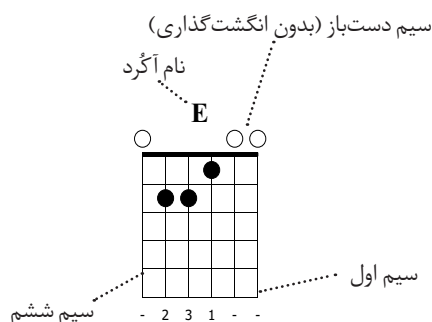
نوت چنگ نقطه‌دار

خط اتحاد: خطی منحنی است که بین دو یا چند نت هم‌صدا کشیده شده و باعث می‌شود، نت یا نت‌های دوم نواخته نشده ولی ارزش زمانی آن به نت اول اضافه شود.

$$4 + 1 = \text{ضرب 5} \quad 1 + 1 + 1 = \text{ضرب 3}$$



نمودار آکورد: نموداری است که برای نمایش شماتیک آگردها در دسته گیتار به کار می‌رود.



نت‌های پوزیسیون اول گیتار: در زیر نت‌ها در پوزیسیون اول گیتار در خطوط حامل و دسته گیتار نشان داده شده است.

Scale: E F G A B C D E F G A B C D E F G

TAB: 0 1 3 0 2 3 0 2 3 0 2 0 1 3 0 1 3

E	F	G	سیم اول (سیم می)
B	C	D	سیم دوم (سیم سی)
G		A	سیم سوم (سیم سل)
D		E	سیم چهارم (سیم ر)
A		B	سیم پنجم (سیم لا)
E	F	G	سیم ششم (سیم می)

تیغه سر دسته

فرت اول از سیم اول (نت دولاچنگ)

کسر میزان

نت دست‌باز سیم دوم (نت سیاه)

سکوت سفید

سکوت چنگ

سیم اول

سیم ششم

فرت دوم از سیم اول (نت سفید)

فرت چهارم از سیم سوم (نت چنگ)

سکوت سیاه

سکوت دولاچنگ

ضربه آرپژ (ضربه تک به تک به سیم‌ها)

ضربه رو به بالا

ضربه رو به پایین

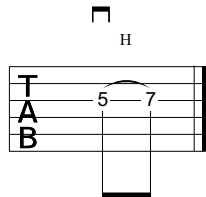
نام آگورد

ضربه کوبه‌ای

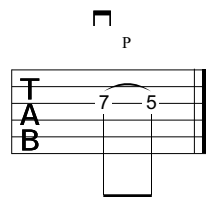
ضربه مقطع (استاکاتو)

تکنیک Pull off و Hammer on:

در تکنیک Pull off و Hammer on بدون ضربه زدن با دست راست و صرفاً با فرود آوردن و برخورد یکی از انگشتان دست چپ به سیم‌ها صدا تولید می‌شود. برای اجرای Hammer on، برای مثال فرت پنجم سیم سوم را با پیک نواخته و سپس انگشت سوم را به صورت چکشی و بدون پیک زدن روی فرت هفتم فرود می‌آوریم. Hammer on را با H در تبلچر نمایش می‌دهند.



Pull off عکس Hammer on است. نت بالاتر در فرت هفتم سیم سوم را پیک زده و انگشت سوم را از روی سیم می‌کنیم و با این کندن سیم، بدون پیک زدن فرت پنجم به صدا در می‌آید. Pull off با P در تبلچر نمایش داده می‌شود.



در تمرین ۱ روی یک سیم Hammer on می‌کنیم. این تمرین را به صورت جداگانه روی تمام سیم‌ها تمرین کنید.

تمرین ۱

Hammer On

H H H H H H H H H H H H

T
A
B

0—1—1—2—2—3—3—4 4—5—5—6—6—7—7—8 8—9—9—10—10—11—11—12

در تمرین ۲ روی یک سیم Pull off می‌کنیم. این تمرین را به صورت جداگانه روی تمام سیم‌ها تمرین کنید.

تمرین ۲

Pull Off

12-11-11-10-10-9-9-8-8-7-7-6-6-5-5-4-4-3-3-2-2-1-1-0

در تمرین ۳ روی تمام سیم‌ها Hammer on و Pull off می‌کنیم. این تمرین را در تمام فرت‌ها تمرین کنید.

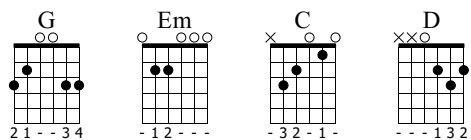
تمرین ۳

Hammer On

0-1-1-2-2-3-3-4-0-1-1-2-2-3-3-4-0-1-1-2-2-3-3-4

Pull Off

4-3-3-2-2-1-1-0-4-3-3-2-2-1-1-0-4-3-3-2-2-1-1-0



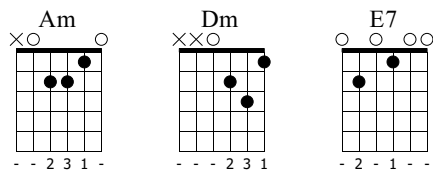
The musical score is written for guitar in 4/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems, each with a G and Em system, and a C and D system.

System 1:

- G:** Treble clef, 4/4 time. The bass line starts with a 3-fingered triplet (3, 2, 1) and a 2-fingered triplet (2, 0, 2). The treble line starts with a 3-fingered triplet (3, 3, 3) and a 2-fingered triplet (2, 0, 2).
- Em:** Treble clef, 4/4 time. The bass line starts with a 2-fingered triplet (2, 0, 2) and a 2-fingered triplet (2, 0, 2). The treble line starts with a 2-fingered triplet (2, 0, 2) and a 2-fingered triplet (2, 0, 2).

System 2:

- C:** Treble clef, 4/4 time. The bass line starts with a 2-fingered triplet (2, 0, 2) and a 2-fingered triplet (2, 0, 2). The treble line starts with a 2-fingered triplet (2, 0, 2) and a 2-fingered triplet (2, 0, 2).
- D:** Treble clef, 4/4 time. The bass line starts with a 2-fingered triplet (2, 0, 2) and a 2-fingered triplet (2, 0, 2). The treble line starts with a 2-fingered triplet (2, 0, 2) and a 2-fingered triplet (2, 0, 2).



Am H Am H P

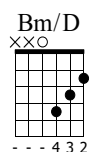
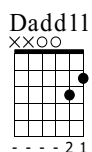
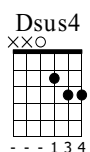
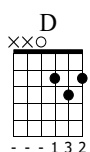
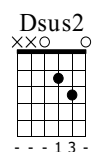
0 1 2 0 2 0 1 2 0 1 2 0 1 2

Dm H Dm H P

1 3 2 0 2 1 3 2 0 2 1 3 2 0

Am H P E7 H P Am

0 1 2 0 2 0 0 1 2 0 2 0 0 1 2 0 2 0



Dsus2 D

Dsus4 D

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It contains two measures of music. The first measure is marked with a '1' and a 'H' (Harmonics) above it. The second measure is marked with a 'P' (Palm Mute) above it. The bottom staff shows the fretboard with fingerings: 0, 2, 3, 0 for the first measure and 0, 2, 3, 0 for the second measure. Arrows indicate the direction of the fingers.

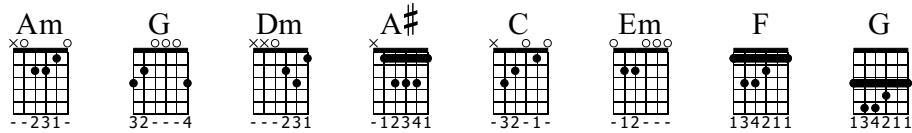
Dadd11 D

Bm/D D

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It contains two measures of music. The first measure is marked with a '3' and a 'H' (Harmonics) above it. The second measure is marked with a 'P' (Palm Mute) above it. The bottom staff shows the fretboard with fingerings: 0, 2, 3, 0 for the first measure and 0, 2, 3, 0 for the second measure. Arrows indicate the direction of the fingers.

پاییز (کوروش یغمایی)

الگوی ریتم قطعه:



Tu Rage Khoshke derakhta

Am

1

Musical notation for the piece 'Tu Rage Khoshke derakhta'. It features a melody line with notes, rests, and vibrato marks, and a guitar tablature line with fret numbers and picking directions. The time signature is 4/4.

Darde Payiz Migire

G

Dm

Musical notation for the piece 'Darde Payiz Migire'. It features a melody line with notes, rests, and vibrato marks, and a guitar tablature line with fret numbers and picking directions. The time signature is 4/4.

پاییز (کوروش یغمایی)

Am Dm G Am
تو رگ خشک درختا درد پاییز می گیره

Am Dm G Am
بارون نم نمک آروم روی جالیز می گیره

Am A# Am Dm
دیگه سبزی نمی مونه همه جا برگای زرده

Am A# Am Dm
دیگه برگا نمی رقصن رقص پاییز پر درده

Em Am G C
گرمی دستای من کم شده دستاتو بده

C G F
دستای سرد منو گرم بکن باد پاییز سرده

Em Am G C
آفتاب تنبل پاییز میگه قلبت سرده

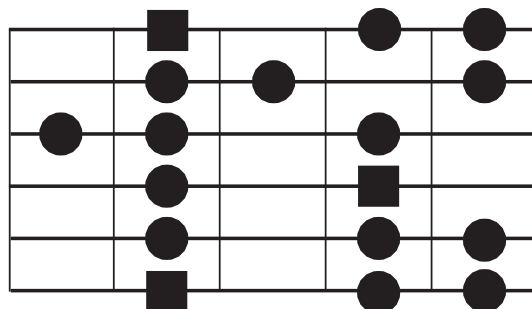
C G F
بازی ابرا با خورشید منو آروم کرده

گام مینور طبیعی: گامی است که فاصله بین درجات *دوم و سوم و هم‌چنین درجات پنجم و ششم در آن نیم‌پرده و مابقی یک‌پرده باشد. این فواصل را در گام لا مینور طبیعی می‌بینیم:

درجات	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
گام (لا مینور طبیعی)	A	B	C	D	E	F	G	A
	(پرده)	(نیم‌پرده)	(پرده)	(پرده)	(نیم‌پرده)	(پرده)	(پرده)	
تُن‌ها	1	2	b_3	4	5	b_6	b_7	1

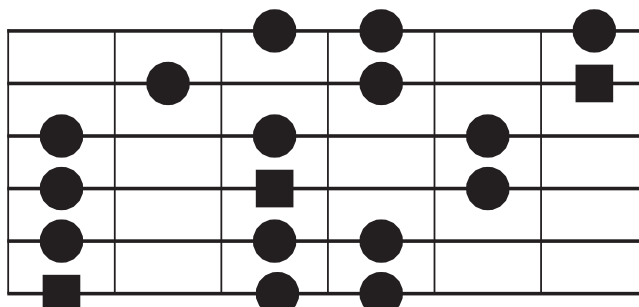
* درجه به این معنی است که چندمین نت از گام است. مثلاً درجه‌ی چهارم گام لا مینور یعنی نت چهارم از گام لا مینور که نت ر است.

الگوی گام مینور طبیعی با نت پایه در سیم ششم

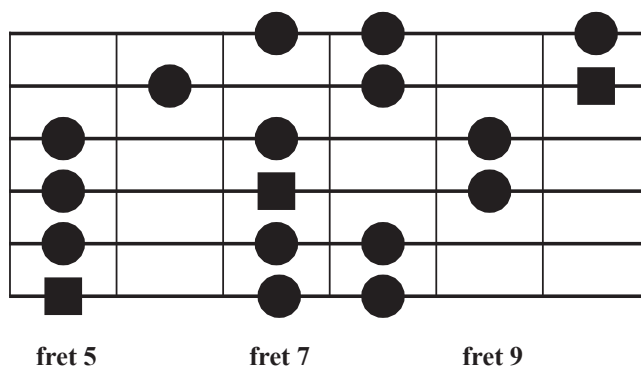


■ (نت پایه)

الگوی ۳ نت در هر سیم



گام لاینور طبیعی با نت پایه در سیم ششم و ۳ نت در هر سیم



A minor 3note per string

Diagram illustrating a guitar scale exercise in A minor, showing a treble clef staff with a 4/4 time signature and a corresponding TAB (Tuning) staff.

The treble staff shows a scale starting on the 5th fret of the 6th string, moving up the neck with triplets (3 notes per string) and descending. The TAB staff shows the fret numbers for each string (6, 5, 4, 3, 2, 1) and the sequence of notes for each string.

String 6: 5 7 8 5 7 9 5 7 9 6 8 10 7 8 10 8 7 10 8 6 9 7 5 9 7 5 8 7 5 8 7 5

String 5: 5 7 8 5 7 9 5 7 9 6 8 10 7 8 10 8 7 10 8 6 9 7 5 9 7 5 8 7 5 8 7 5

String 4: 5 7 8 5 7 9 5 7 9 6 8 10 7 8 10 8 7 10 8 6 9 7 5 9 7 5 8 7 5 8 7 5

String 3: 5 7 8 5 7 9 5 7 9 6 8 10 7 8 10 8 7 10 8 6 9 7 5 9 7 5 8 7 5 8 7 5

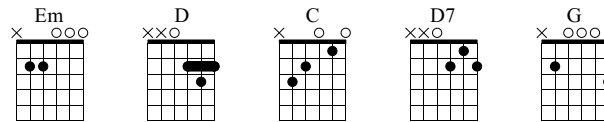
String 2: 5 7 8 5 7 9 5 7 9 6 8 10 7 8 10 8 7 10 8 6 9 7 5 9 7 5 8 7 5 8 7 5

String 1: 5 7 8 5 7 9 5 7 9 6 8 10 7 8 10 8 7 10 8 6 9 7 5 9 7 5 8 7 5 8 7 5

الگوی ریتم قطعه No Volvere:

No Volvere

Gipsy Kings



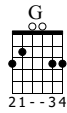
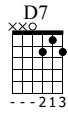
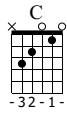
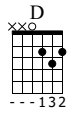
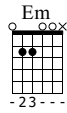
♩ = 160

A musical score for guitar in 4/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various chords (Em, D, C, D7, G) indicated above the staff. The score consists of five staves. The first staff starts with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The second staff begins with a double bar line and a repeat sign. The third staff has a key signature change to two flats. The fourth staff has a key signature change to one flat. The fifth staff has a key signature change to no sharps or flats. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

ملودی قطعه No Volvere:

No Volvere

Gipsy Kings



♩ = 160

[illegible][illegible]

D

T
A
B

2-2-0 3-5 4-5 2-4 (4) 4-4 2-2-2-0 5-5-3 2-3-5 0